

Arutelu 14.08.2007 juhtisid Piibe Leiger, Ivika Hein

Kui palju võib sallida, et ei loeta, vaid vaadatakse filmi?

Kui raamatut ei ole kätte saada, kas siis võiks filmiga asendada.

Kõiki ei pea lugema, mõned võiks asendada filmiga, nt „Nimed marmortahvil”,

„Kuritöö ja karistus” jms.

Pole vaja midagi kokku leppida, meie jaoks on oluline kirjanduslik tekst, lähtume sellest, võimalusel täiendada filmiga. Ei tohi lugemist asenda filmi vaatamisega.

Kirjanduslik tekst ei ole võrreldav subtiitritega.

Tunnis käsitleme kirjandusteost, film on üks interpretatsioon. Eri kunstid kasutavad eri vahendeid. Võimalusel õpetame teatri- ja filmikeelt.

Näidendi lugemine asendada video või filmi vaatamisega.

Peaksime õpetama võrdlema sama raamatut ja filmi.

Õhutada filmi kaudu raamatuid lugema.

Konfliktid: ei ole ise õppinud filmi käsitlema; lapsed ei ole lugenud, mida siis arutada; levivad nn piraatfilmid.

„Kevade” filmi käsitus on taandunud ainult filmiõpetusele.

Kohe oleks mõistlik vaadata uusi eesti filme, jälgida kriitikat.

Mida üldse annab filmiga teha?

Probleem: lapsed ei oska 1,5 t filmile keskenduda, sest reklaamipause.

Stop-kaader: tähelepanu kostüümidele, muusikale, lõputiitritele jms.

„Moodne muinasjutt” – käsitus filmist kirjandustekstidele.

„Jevgeni Onegini” filmis väga tugevad kujundid.

Kafka-filmi vaadata pärast käsitlust („Kafka”)

„Nimed marmortahvil” tõsiseltvõetav film, pöörata tähelepanu Vabadussõjale, mitte vaadata ainult aktsiooni.

Kui klassis venelasi?

Koostöö: ajalugu, kirjandus, film, muusika (sõdurilaulud), kujutav kunst jms – projektipäevad.

Vaja koguda töölehti, ülesandeid filmi vaatamiseks. Selts kavandab toimetiste numbri filmialaste tööülesannetega.