

## Filmi „Kuhu põgenevad hinged” tutvustusprogramm 15.08.2007

Programmi juhtis näitleja Taavi Eelmaa.

Anneli Ahven, produtsent: noored loevad Vallikut, miks peaksid nad vaatama filme eelmise põlve noorusest. Ettepanek stsenaariumi kirjutamiseks tehti Vallikule. Anneli Ahven ja Aidi Vallik käisid koolitusel, kuidas stsenaariumi kirjutada. Miks valiti režissööriks Sarnet?. Sarnetil on ekspressiivne (romantiline, poeetiline) filmikeel, saame aru, mis inimese sees toimub (nägu näitab nälga!).

R. Sarnet, lavastaja: satanismiteema oli huvitav, film tegelikult inimsuhetest. Soovitsin veel teist stsenaristi, vaja oli natuke teistsugust pilku. Sauter on õppinud näitleja ja kirjutanud ka näidendeid. Stsenaariumis peab olema seda, mida näitleja saab mängima. Teksti lugemisel läheb käima kujutlusvõime, raamat ja ka teater jätab ruumi. Filmireaalus on tugevam. Film seab vaataja fakti ete, mis tuleb omaks võtta. Film on sündmuste- ja lookeskne. Raamatus meeldis mulle Anni ema kõige rohkem. Stsenaariumis oli satanismiteema sees. Sauter käis Ameerikas sataniste uurimas. Meilgi registreeritud satanistide kogudus. Lenna kui rokitüdruk, aga samas ka pehme, sobis rolli väga hästi.

Taavi Eelmaa: see pole siiski probleemfilm satanismist.

R Sarnet: filmis on satanismi romantiline, pehmem vorm kujutatud läbi eneseiroonia: iga päev peab olema nagu kunstiteos, ka masendus ja kurbus peab olema ilus. Anni probleem siiski kodus, suhted isa ja emaga. Materjal andnuks teha ka tõsise perekonnadraama. See on noortefilm puberteedialistest, Anni arengulugu, mitte probleemfilm. Jõuline probleemiasetus, mida noored elavad valulisemalt läbi kui täiskasvanud. Puberteedia probleemid **ei lähe üle**, need on isiksuse probleemid: kadedus, üksindus, vim, süü. Kuidas neisse negatiivsetesse nähtustesse/ tunnetesse suhtuda? Need jäävad, aastatega võetakse pehmemalt, ei lasta enda üle võimu võtta. Puberteedias tajutakse neid esimest korda, seetõttu valulisem. noor inimene on oma tunnete vastu aus, hiljem poos. Mida hakata peale oma, aga üldsuse poolt põlatud tunnetega?

Stilistiliselt sobib muinasjutuline laad. Stsenaariumi nõue: tee oma peategelase elu raskeks, lao talle selga hädasid.

Ragne Veensalu, näitleja: (Lembit Petersoni stuudio, kooliteatrite festival) Rainer Sarneti visioonid olid arusaamatud, ei saanud aru, mida lavastaja tahab. Raamatuid olin lugenud varem, aga ei mäletanud, lugesin uuesti. Ilma hariduseta on ainus võimalus enda kogemusi kasutada.

Lenna Kuurmaa, näitleja: Tegin enda tunnete pealt, proovisime, katsetasime, tegelane teismeline tüdruk, kes elab raskelt läbi, on küll satanist, aga tundeline.

R. Sarnet: Film pole valmis, pildirida on olemas, kuid helindamata, juhuslikult valitud muusika püüab küll meeleolu tabada, heli kvaliteet kehv, taustad hüplikud.

Esilinastus on planeeritud 26. oktoobriks.